



Ensemble ils se connaissent depuis, oh, bien longtemps, d'aventures au travers d'autres et de divers groupes et projets musicaux plus ou moins, oui, plus ou moins. Après de longues années de tentations musicales aux styles impossibles et plus imaginables, ils en sont arrivés, tsoin, tsoin, à tenter le jeu du rock lourd, du funk qui tache, de la pop qui déménage, oui mais avec un esprit jazz.

Ce qui fait dire à certains, donc, que c'est du jazz-metal (cf manifeste du jazzmetal à la fin). Soit. Forts de ne pas vouloir se prendre la tête plus avant, ils ont enregistré un démo, hop, vite fait, avec 5 titres. A l'époque ils étaient 3, comme Papa

Ours, Fred et Z, mais maintenant ils sont 4, comme Papa Ours, Fred, Z et Vinston. Et on rigole bien, oh oui.

Ils ont fait des centaines de perfos, mais pas encore avec Youpi alors:

Ils cherchent des concerts. Quand est-ce qu'on sert?

Donc, résumons et retrouvons donc ces joyeux larrons car comme le dit le proverbe métal et bonne humeur font bonne santé et bon coeur (et pas bonne soeur).

le machins que l'on tape dessus  
les cris qui font peur, bouh

### Fred dixit Fred Boss

**bio:** Fred Boss est un musicien batteur fou a l'énergie hétéroclite et musicale. Une légende dit que c'est lui qui a inspiré Roland a créer sa filiale boîte à rythmes homonyme, ah la légende... Et même que Bruce Springsteen a cherché avec un certain succès à usurper son identité, mais Fred reste Fred Boss. Est né à Lausanne en Suisse, et réside maintenant à Genève en Suisse. Aussi batteur pour "Pamela's Parade" un orchestre de jazz recyclé et de choses fantastiques. A joué accompagné de Z dans le fantastique "Pornic Muzo", un groupe conceptuel facile du début des années nonante qui jouait un truc entre..., oui entre. A prêté sa batterie à Oncle Ours, le frère de Papa Ours, une fois au milieu des années nonante.

**matos:** Batterie, percussions, objets d'état et de formes variables, et grognements au travers d'un micro.

le truc avec les grosses cordes, tout en bas, mais ce n'est pas de la basse  
les grognements, grrr

### Papa Ours dixit Christophe Aliaga

**bio:** Christophe 'Papa Ours' Aliaga est l'ours de la guitare. Avec ses grosses paluches il arrache les riffs les plus puissants que la nature sauvage peut donner à la guitare. Arrière chasseurs de peaux, cet animal féroce n'a pas de prédateurs. Et joue de sa guitare accordée jusqu'au la en dessous... Est né à Annemasse en France, et réside maintenant à Bellevaux en France. Jouait avec le musclé groupe métal "[Bio]tech".



Méchant. A joué accompagné de Z dans "Hic & Nunk", un groupe de métal-funk du milieu des années nonante qui faisait ce qu'il faisait. A commencé il y a très longtemps avec le groupe "Cactus", mondialement connu pour ses mélodies moëlleuses et douces.

**matos:** 1 ours-guitare, 1 ampli

le truc aussi avec des grosses cordes, tout en bas, non pas de la basse, aussi oui, bien sûr, c'est clair

**Vinston** dixit Vincent Thaon

**bio:** Vincent "Vinston" Thaon est le gars qu'on peut croiser vers chez lui où il habite. Il a plusieurs guitares dont une dont il se sert de temps en temps. Il doit son nom à un copain qui voulait arrêter de fumer. Né à Annemasse, il a maintenant jeté son dévolu habitatif à Genève. Il aime tout, mais ça dépend, des fois. Il joue avec "Youpi" groupe qu'il y a, là, ça le détend. Mais aussi avec "Solartones", un peu pop, beaucoup de fleurs. Mais aussi avec "Steph de Genf", acid blues, ph neutre, mais en français. Mais aussi avec "Vinston", parce qu'il a des trucs dans sa poche. Avant, il rigolait bien avec "The Stunted"; y avait Z qui faisait rien qu'à manger des boîtes de pâtes de fruit, entières.

**matos:** 1 grrrritar, 1 ampli

le machin avec les grosses cordes, tout en bas, ah oui que c'est de la basse les mots pour le dire, tous les jours on rigole, hoho

**Z** dixit Tristan Zand

**bio:** Tristan 'Z' Zand est nommé d'après la dernière lettre de l'alphabet. Oui, c'est vrai. Est né à Stanford, Californie, et réside maintenant à Genève en Suisse. A joué dans "The Stunted", un groupe de chose rock avec des boules et Bob, Jim et Max à un moment. A joué avec Papa Ours au milieu des années nonantes, dans un groupe nommé "Hic & Nunk" et qui devait être là où il devait être, vraiment. A joué avec Fred au début des années nonante dans "Pornic Muzo", un groupe qui aurait pu venir d'un village breton où les pêcheurs se lèvent

tous les matins pour attraper le poisson, malgré le temps, mais non, il ne venait pas de là.

**matos:** 1 bazze, 1 ampli, la moitié d'un croc (un microc)

Et la coupure du presse qu'on aime bien est à gauche.

**La version quartet:**

Caveau du Bar King 2006, Neuchâtel

**La version trio par la force des choses:**

fête de la musique 2004 scène Calvin

**La version duo:**

fête de la musique 2005 scène PTR

La Rue est à Vous 2005, Pâquis

Le morceau 'Thank You Mister Swing' fait partie de la compilation de metal français 'The Real Underground #7' distribuée depuis fin décembre 2005.

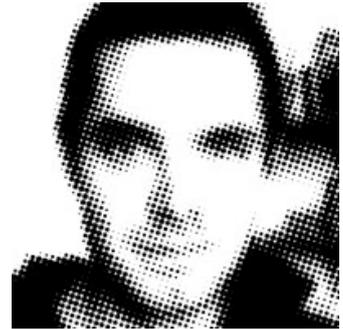
**Et on a envie de jouer.** Yahaahaaa.

Les Youpis. :-D

contact:

Youpi  
c/o Tristan Zand  
4 quai de la Poste  
CH - 1204 Genève

[www.youpi.info](http://www.youpi.info)  
[youpi@youpi.info](mailto:youpi@youpi.info)



**YOUPI**  
Youpla  
Autoproduction  
Voilà une autoproduction qui m'a fait plaisir à entendre. Youpi est un groupe renfermant en son sein trois membres, Fred à la batterie, Papa Ours à la guitare et Z à la basse et au chant. Ces joyeux larrons décrivent leur musique comme une fusion du sympa, thrash metal, folk, rock, expérimental, pop avec des parties de bruit jazzy, rien que ça. Une chose est sûre, c'est que cette description est ce qui convient le mieux à leur musique. Prenez le titre d'ouverture de ce CD cinq titres, 'Thank You Mister Swing' qui n'est pas sans me rappeler un peu les Red Hot, un groove énorme coupé par un break jazzy en diable, juste génial. En tout cas on sent que les musiciens savent de quoi ils parlent et n'ont pas envie de se limiter aux frontières que la musique mainstream essaie de définir tous azimuts. C'est frais et sympa et c'est sûrement une des productions les plus originales que j'aie écoutées depuis un moment. Ouvrez vos esprits et vos oreilles et vous allez vous apercevoir que vous avez entre les mains un album énorme. [Indy]  
[www.zzz.ch/youpi/](http://www.zzz.ch/youpi/)

© <http://www.transitmag.ch> - mars 2005

**AUTUMN PRODUCTIONS  
THE REAL UNDERGROUND  
#7**

01 - MISSING KING KINGS  
02 - A THOUSAND MILES  
03 - THE END OF MONTROUSE  
04 - THE PAX  
05 - MESSIAHS  
06 - FLESH TO FLESH  
07 - ALL THE THINGS WE SHOULD  
08 - SLING BY THE ARMS  
09 - GET ME A FURIN  
10 - DEWILDETS FUNNY PARTIAL  
11 - THE HELL MESSIAH  
12 - DID THE BIBLE SOME REASON  
13 - TRUMP TRAWN YEA MISTER SWING  
14 - FLESH TO FLESH  
15 - WITNESS  
16 - SPOOKY MUSTY ANIMAL  
17 - GREENWALD WADNAP  
18 - KACHA  
19 - DOMESTIC  
20 - NORTON TALKER  
21 - DISCARD VS BLACK SUN  
22 - CROCHTON ANGEL  
23 - DISCARD VS BLACK SUN  
24 - CROCHTON ANGEL  
25 - DISCARD VS BLACK SUN  
26 - CROCHTON ANGEL

AUTUMN PRODUCTIONS  
BPM - 4211 LATTE COUSIN DE THAMES  
TEL: FAX - 01 47 00 00 00  
[HTTP://WWW.AUTUMNPRODUCTIONS.FR](http://www.autumnproductions.fr)  
INFO@AUTUMNPRODUCTIONS.FR

P a p a o u r s V i n s t o n  
www.youpi.info  
photo © J. J. S. M. A. B. A. R. C. A.



F r e d  
www.youpi.info  
photo © J. J. S. M. A. B. A. R. C. A.



2 - Le terme est une contraction de 'jazz' et de 'metal' et se réfère à l'hybride qui pourrait provenir du mélange de ces deux styles musicaux.

3 - Le jazzmetal peut être vu comme un sous-style de la musique metal. Il est inspiré par la liberté que le jazz avait, mais basé sur une fondation plus 'rock'. Alors qu'il cherche définitivement à sonner très brut, il se dirige vers le jazz du fait qu'il cherche activement à gagner ses techniques d'improvisation, pour exprimer ce qu'il doit.

Z P a p a o u r s  
www.youpi.info  
photo © J. J. S. M. A. B. A. R. C. A.



4 - Alors que le jazz aujourd'hui semble se soutenir par la technique pour ensuite créer, il ne le faisait définitivement pas au début, et ne l'est toujours pas pour de nombreux jazzmen actuels. On peut voir la technique jazz comme le résultat d'une nécessité pour le travail créatif, pas l'inverse. Dans le même sens, le jazzmetal voudrait exprimer ce qu'il peut, et ne gagner en technique uniquement quand son processus de création musicale le requiert. Il n'essaiera pas d'utiliser une technique disponible comme ferment du processus créatif.

5 - Le jazz dans le jazzmetal pourrait vous pousser à 'conceptualiser et atteindre tout moyen technique pour exprimer ce que vous avez dans votre esprit et votre coeur'. Le metal serait de 'laisser vos tripes vous faire faire'.

6 - Le jazzmetal ne s'en fait pas si c'est binaire ou ternaire, ou quoi que ce soit, mais il faut que cela soit plus d'un. Le rythme principal se doit généralement d'être binaire, basé sur un groove régulier et puissant.

7 - Les sons propres et distordus, des dynamiques sonores larges, sont des fondamentales du jazzmetal. Le son doit être propre et défini quand doux afin d'exprimer même les plus fins sentiments, bruts, forts et confus pour exprimer les plus durs.

8 - Le jazzmetal serait provocant. Positif, négatif, ou même neutre, mais gardez cela dans une part de votre esprit quand vous jouez. Vous jouez du jazzmetal parce que vous voulez que le public qui écoute ressente qu'ils sont nécessaire pour que la chose ait lieu.

## Le manifeste du jazzmetal.

Alors que sont nombreux ceux qui disent avoir inventé le jazzmetal, personne ne l'a réellement fait. Pour exemple, Z joue comme cela depuis la fin des années 80, et il n'est pas le premier. Chose dite.

Soyons réalistes, le jazzmetal n'est qu'un mot, un terme qui essaie de définir une sorte d'approche musicale du son et de la mélodie. Alors que cela pourrait rester absent pour toujours, ou être seul prisonnier d'un individu, essayons de définir quelques fondamentales. Nous les incluerons dans ce 'manifeste du jazzmetal'.

1 - Jazzmetal et jazz-metal sont la même chose.

9 - Oui, vous pouvez funkier ou yoddliser au milieu. Vous pouvez même rapper! Pas de règles aussi longtemps que vous gardez ce clic-clac bien huilé. C'est si boooooon.

10 - Le jazzmetal peut être drôle en jouant triste, et triste en jouant drôle. Le contraste à nouveau, le jazzmetal doit être fou, ou vous feriez mieux de vous définir comme autre chose. Ce n'est pas du jazz fusion. La palette des émotions en gros part du fou, extatique, enthousiaste, content, ça va, bof, pas terrible, triste, déçu, grincheux, méchant, très méchant, fou, et le jazzmetal se doit d'être à l'union des deux: fou.

11 - Cette définition pourra toujours changer un peu. Elle n'est pas parfaite, ni très claire, mais bon, c'est le manifeste du jazzmetal avec lequel vous pourrez peut-être coller quand vous essayez de définir votre musique.

12 - Le cri du jazzmetal est 'Vroum!'.

